

**“双擎三段”——央校共育动漫人才
培养模式研究与实践
教学成果总结报告**

目 录

一、成果研究的背景	1
(一) 国家及地方对职业教育高质量发展的新要求	1
(二) 动漫产业发展高质量发展的需要	1
(三) 学校动漫专业群改革的需要	错误! 未定义书签。
二、成果研究与实践进程	2
三、解决的问题及方法	3
(一) 树立“专业对接产业，课堂衔接职场，创意服务地方”理念，校企双元构建省域专业群人才培养模式	3
(二) 构建“双元三段式”课程体系，分层培养产业发展“三阶”人才	4
(三) 构建“动漫+”保障机制，推动人才培养质量提升与区域产业链进步同频共振	5
四、成果创新点	6
(一) 人才培养理念创新：创造性提出“专业对接产业，课堂衔接职场，创意服务地方”理念	6
(二) 人才培养措施创新：构建“双元三段式”课程体系，推动课堂教学发生深源性变革	6
(三) 人才培养机制创新：构建“动漫+”保障机制，在为人才培养质量提升提供更全面支撑力的同时，实现学校机制建设与区域产业机制更新同步优化	7
五、推广应用	7
(一) 专业群能力显著提升，区域示范作用突出	7
(二) 人才培养质量显著提高，支撑地方和国内动漫产业能力显著增强	7
(三) 改革引领作用引发社会广泛关注	9

动漫经济是东北地区发展新质生产力、深度赋能产业升级的重要经济新引擎，是传承发展中华文化、推动职教出海的有效路径。

牡丹江大学全面服务黑龙江省“4567”现代产业体系建设需要，扎根牡丹江市，服务市域打造东北亚动漫之都战略，从2007年立项课题，系统规划动漫产业教学改革。学校牢牢抓住数字经济和创意设计两大关键“引擎”，联合央视动漫集团等产业头部企业设立东北片区唯一的制作基地、全国首家产业学院，创新“双擎三段”央校共育动漫人才培养模式，十余年实践与检验，成效显著，实现“小城市大产业”“小动画大作为”，助力牡丹江打造动漫IP品牌，推动动漫产业成为牡丹江市域重点建设产业。

一、成果研究的背景和解决的问题

（一）国家及地方对文化产业及职业教育高质量发展的新要求

在国家“十四五”文化产业发展规划中，习近平总书记强调了在“十四五”期间发展文化产业的重要性。近年来国家以及黑龙江省、牡丹江市陆续推出了一系列政策，旨在推动职业教育和文化产业的发展。

随着传媒时代和影像时代的到来，动画等影像手段记录和表达生活为讲好中国故事、传递中国声音、增强中国话语权提供了新的平台和机遇。

（二）政校企行打造东北亚动漫之都

专业所在城市牡丹江是地处国家“一带一路”中蒙俄经济走廊建设和“中俄地区友好合作示范城市”。牡丹江市具有得天独厚的资源禀赋，拥有大中专院校17所，总计在校生8万人。牡丹江市立足比较优势，

政校企行联合打造“东北亚动漫之都”。牡丹江市与央视动漫共建熊猫小镇主题公园，获批中国动画大会和“致敬电视动画四十年盛典”的主办权，与央视动漫集团紧密合作成立央视动漫实训基地。同时政校企共同开展动漫工程师万人培训及校企典型生产实践项目。牡丹江大学与央视动漫集团共建全国第一家产业学院，获批中宣部支持中俄电竞大赛举办权及牵头组建黑龙江数字创意设计职教集团。

动漫制作技术专业成立于2007年，成立之初即探索校企合作育人模式，第一阶段与央视动漫集团等企业合作通过真实动画项目制作，校中厂、学中做、做中学，提升学生职业技能。第二阶段依托省级劳模创新工作室孵化其他工作室，开展真实项目制作，服务地方创意文化产业；第三阶段深化产教融合，逐渐形成以动漫制作技术专业为引领的数字创意设计与制作省级高水平专业群发展格局。如今与央视动漫等头部企业共建产业学院精准对接产业需求，加强跨专业培养、跨层级培养、跨领域合作，优化课程，强化实践，提升复合型人才培养能力。

专业及专业群建设发展中存在区域动漫类专业培养能力与产业需要不匹配，培养目标定位、贯通培养体系、协同发展能力难以适应发展要求的问题；动漫类专业课程体系缺乏层次性和递进性，难以满足创意设计产业上游环节对高层次复合型人才需要的问题；动漫类专业资源整合能力弱，产教深度融合、协同振兴产业的良好生态尚未形成的问题等“痛点”“难点”，为解决上述问题，成果团队通过多个项目积极探索育人模式改革。

二、成果研究与实践进程

2007年，学校开始依托《动漫产业教学在高校中的规划研究》《以项目引导为核心的教学方法研究与实践》课题，创建牡大动画公司，探索校企合作，通过校企典型动画项目引领，创新教学方法，校中厂、学中做、做中学，提升学生职业技能。

2012-2014年依托“十二五”规划课题《职业学校教学模式与方法改革实验研究》、《职业教育学生核心能力培养探究》课题探索项目化教学模式及核心能力培养模式。

2021年依托黑龙江省教育科学规划项目《基于牡丹江大学“现代学徒制”对接区域经济产业链的人才培养模式研究与实践》探索实践现代学徒制在动漫人才培养中的作用与意义，取得较好效果。

2022年依托《高职艺术类专业课程思政实施路径研究》《地方特色文化资源融入课程思政路径研究》等3个项目在动漫人才培养中融入课程思政模式，有效提升人文素养及审美素养。

2022年起依托《以复合型技术技能人才培养为目标的高职院校教学模式与方法改革创新研究》等课题实现闭环式高质量教学课题，进一步实施新动漫人才的培养路径。

三、解决问题的方法

（一）树立“专业对接产业，课堂衔接职场，创意服务地方”理念，校企双元构建省域专业群人才培养模式。

更新理念，以全省唯一的国家级动漫制作技术专业牵引，打造数字创意设计与制作高水平专业群，系统规划创意设计产业人才门类；优化规格，以为地方培养“留得住、用的住”的创意设计产业链中上游复合

型人才为目标，协同重构“基础素养能力—职业核心能力—跨界发展能力”“三阶”人才培养规格；打通体系，定位职教本科层次，面向动漫产业全产业链，协同区域中高本院校推动贯通培养；创新平台，央校共建央视动漫现代产业学院、省域职教集团和产教协同体，引领区域职教专业体系方向。



图1 “双擎三段”——央校共育动漫人才培养模式示意图

(二) 构建“双元三段式”课程体系，分层培养产业发展“三阶”人才

面向复合型动漫人才定位及不同生源，重构形成“分层培养、三段递进”课程体系；对接动漫行业最高技术标准，校企协同打造央视动画级别生产线，共建熊猫小镇动画主题公园，构建沉浸式学习环境。第一阶段以央视经典动画《大头儿子与小头爸爸》等开展项目研学，深度剖析动漫开发原理和技术，校企双师双元分工教学，夯实基础，提升理解；第二阶段将《棉花糖与云朵妈妈》等真实商业项目转化为学习项目进行深练，锤炼AI辅助设计等核心技能，优选30%进入育才班，依托全国

劳模创新人才工作室分层培养，培育行业领军人才；第三阶段设置企业最新动漫影视实战项目，校企双师指导，提升学生岗位适应能力，全面达成“三阶”目标。

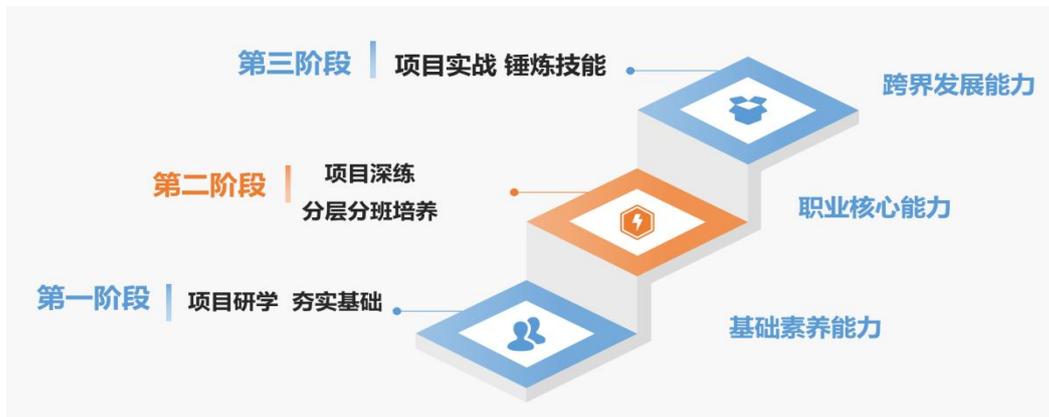


图 2 “双元三段式”课程体系培养“三阶”人才



图 3 “双元三段式”课程体系

（三）构建“动漫+”保障机制，推动人才培养质量提升与区域产业链进步同频共振

与央视动漫集团有限公司等行业头部企业实施“动漫+”机制，共筑产教融合新生态。“动漫+”保障机制在人才培养机制创新方面展现出了显著的优势。学校通过与央视动漫集团有限公司等行业头部企业的

深度合作，为人才培养提供了丰富的实践资源和平台，还促进了产业链上下游的紧密衔接，推动了区域动漫产业的快速发展。通过“动漫+项目”实现数字技术对传统产业的改造和融合，促进了产业链、教育链融合，提升了地方动漫产业的 brand 影响力和市场竞争力，促进了区域动漫产业队伍规模的扩大和人才梯次的建设，提升了中国动漫产业的国际影响力。

四、成果创新点

（一）人才培养理念创新：创造性提出“专业对接产业，课堂衔接职场，创意服务地方”理念

该理念区别传统人才培养模式的支撑理念，从专业格局、专业课堂、专业产出三个维度系统构建人才培养模式内涵。动漫专业群全面融入牡丹江市产业地图，形成门类齐全的专业格局；构建中高本贯通的动漫类技术技能人才培养体系，为动漫产业提供紧缺的创意设计、制作、运营人才链，夯实国产动漫产业发展根基；以集团、协作体等平台牵引市域政府、院校、企业主体，推动地方产业优质资源围绕教育融合，协同打造优质品牌，推动省域经济形成动漫产业创新生态体系。

（二）人才培养措施创新：构建“双元三段式”课程体系，推动课堂教学发生深源性变革

“双元三段式”课程体系根据动漫人才五年一贯制、高本贯通等多元学制特点，以专业群为单位重构课程体系，实现了分层培养、三段递进的教学模式。这种教学模式能够根据学生的不同学习阶段和水平，提高了教学的针对性和实效性；紧密对接动漫行业的最高技术标准，校企

协同打造了央视动画级别生产线,为学生提供了全过程沉浸式的学习环境,让学生在过程中充分接触和了解动漫行业的最新技术和标准,增强实践能力和职业素养;通过三个阶段逐步提升学生的原理和技术理解、锤炼核心技能,强化岗位适应能力。特别是通过优选 30%的学生进入育才班,依托全国劳模创新人才工作室进行分层培养,为行业领军创新人才的培养提供有力支持。

(三) 人才培养机制创新: 构建“动漫+”保障机制, 实现学校机制建设与区域产业机制更新同步优化

学校通过与央视动漫集团有限公司等行业头部企业的深度合作,为人才培养提供了丰富的实践资源和平台,还促进了区域动漫产业链上下游的紧密衔接和快速发展。通过“动漫+项目”实现数字技术对传统产业的改造和融合,提升了地方动漫产业的品牌影响力和市场竞争力,促进了区域动漫产业队伍规模的扩大和人才梯次的建设,为人才培养提供了更加广阔的国际视野,提升了中国动漫产业的国际影响力。

五、推广应用

(一) 专业群能力显著提升, 区域示范作用突出

2014 年以来专业群获得省部级教学成果奖 3 项; 聘请央视动漫导演等 15 名行业大师引领教学团队创新; 核心团队荣获全国五一劳动奖章、省级教学名师 6 人, 培育省级团队 5 个、校级名师和骨干教师 27 人, 校级技能大师工作室 8 个; 建设省级动漫制作技术专业教学资源库, 开发新形态教材 8 本; 获得教师竞赛国家级获奖 2 项, 省级竞赛获奖 26 项, 其中一等奖 12 项。修订《项目绩效管理办法》等 10 项制度,

对教师承担动漫生产项目进行政策倾斜，有效调动教师积极性；与穆棱市共建边境大学，通过职业教育资源共享、人才培养互通、育人能力共进，合力打造职普融通合作发展新样板，服务边境经济高质量发展。累计培训各类人员 10 万人次。

序号	姓名	现任职岗位	性别	专职/兼职/其他
1	方凌	央视动漫集团二级文学编辑	男	外聘专家
2	刘峰宇	央视动漫集团创作部主任、导演	男	兼职教师
3	洪光琪	央视动漫集团 创作管理运营中心主任、导演	女	兼职教师
4	徐放	央视动漫集团美术设计师	男	兼职教师
5	文登洪	央视动漫集团导演	男	兼职教师
6	张淼	央视动漫集团执行导演、技术支持	男	兼职教师
7	陈锦春	大能手总经理	男	外聘专家
8	沈玉良	中南卡通集团董事总经理	男	外聘专家
9	杨为一	总经理	男	外聘专家
10	徐银晶	韩国新罗大学教授	女	外聘专家
11	吴起涛	韩国新罗大学教授	男	外聘教授
12	李松林	哈尔滨工业大学教师	男	兼职教师
13	郭丰	哈尔滨工业大学教师	男	兼职教师
14	李毅龙	哈尔滨智云科技总经理	男	兼职教师
15	鄂艳娟	牡丹江市文旅局局长	女	外聘专家
16	鞠晨	牡丹江新闻传媒集团总编辑	男	兼职教师
17	马黎	中国动画学会会长	女	外聘专家
18	潘艳	中国演艺学会会长	女	外聘专家
19	孙婧	天津电影集团有限公司导演	女	兼职教师
20	任维	天津电影集团有限公司导演	男	外聘专家
21	向勇	导演	男	外聘专家
22	樊祥斌	执行总经理	男	外聘专家

图 4 外聘专家兼职教师名单

(二)人才培养质量显著提高，支撑地方和国内动漫产业能力显著增强

学校近五年专业学生升本率达 63%，本地就业率达 63%，在校生用人单位满意度达到 99%，毕业生、家长满意度均在 97%以上；生源质量和吸引力进一步提高，高本贯通专业录取分数线超过二批普通本科 50 分以上，成为区域动漫产业人才培养中心；近 5 年学生获得国家、省级、行业权威技能竞赛省级以上奖项 59 项，一等奖 9 项。9 名学生已成长为 3 家院校的骨干教师；我校参与的《棉花糖和云朵妈妈》在第二十届中国国际动漫节上荣获综合奖动画电影铜奖；师生参与《哪吒之魔童降世》《大圣归来》《萧红》等 46 部动画影视剧、30 多集网络剧的制作，累计推动企业获得票房收入 1700 万元，其中《曾经炽热的我们》获得豆瓣评分 9.1，《超能龙骑侠》获猫眼口碑 8.5 分；深度参与创制网络剧《你好高考》，搜狐平台播放量达到 15.4 万。为大型编年体纪录片《帝陵》提供技术服务支持，已在央视 10 套播出。其中《金螺号》获中国国际动漫节美猴奖之特别奖，为东北率先获得这项中国动漫界的政府最高奖，树立了牡丹江市建设全国动漫基地的里程碑。



图 5 参与动画影视剧制作部分作品展示

(三) 改革引领作用引发社会广泛关注

成果推广到 44 所中高职院校和行业企业。与央视动漫集团、深圳职业技术大学等 45 家院校，19 家上下游企业行业机构共同建立动漫行业产教融合共同体。师生 2220 人次为 42 个政府和企事业单位制作 48 项影视动画作品，覆盖 12 个行业 7 个省市。2023 年为牡丹江市档案馆制作“VR 档案馆市委史志研究室”被国家档案局收录。以社团助力学生创新创业项目孵化 15 项，工作室 5 项，在校创新创业收入 31 余万元；人民日报、黑龙江日报、搜狐网等 20 余家媒体，以及中央电视台《共同关注》节目组先后对成果报道百余次。



图 6 中国动画大会部分报道

近三年互派 6 名师资进行交流，俄罗斯友谊大学传播学院院士聘为我校客座教授，共同开展学术交流。2023 年我校协助牡丹江获得中国“致敬电视动画四十年盛典”的主办权和中俄电竞大赛举办权。汇聚国内外动漫产业领袖和行业专家，加速边境文旅产业，助力大国外交。